

Une entreprise vaudoise remporte une récompense à Hollywood

La Liste Schindler, Forrest Gump et Terminator portent la griffe de Sonosax. Le patron de cette PME de Saint-Prex partira, début mars, à Los Angeles pour recevoir un Award. Mais il en faudrait davantage pour que Jacques Sax attrape la grosse tête.

«**C'**est le stress! On part à Paris pour un salon d'exposition, ensuite les Japonais de la chaîne de télévision NHK viennent à Saint-Prex pour voir nos appareils et, le 3 mars, je prends l'avion pour Los Angeles pour y recevoir un Award de la réussite technique.» Jacques Sax est un heureux patron de PME qui risque de souffrir du surmenage dû au succès.

A la tête de l'entreprise Sonosax à Saint-Prex, il se considère comme un autodidacte des métiers du spectacle. La modestie n'a cependant pas empêché Jacques Sax de concevoir une table de mixage autonome portable particulièrement performante qu'Hollywood affectionne. Lucasfilms (la compagnie du producteur de *La Guerre des Etoiles*) et les Studios Disney sont équipés par Sonosax. Et de nombreux preneurs de son indépendants travaillent aussi avec ce matériel. Jacques Sax a ainsi apporté sa contribution à *La Liste Schindler*, *Full Metal Jacket*, *Forrest Gump* et *Terminator*.

Le spectacle est une seconde nature chez cet électronicien de formation. «En parallèle de mon apprentissage, j'ai travaillé au

son et à la lumière sur des concerts et dans des théâtres», se rappelle-t-il. Agé d'une vingtaine d'années, il a créé Sonosax en 1977 pour faire, à l'origine, du commerce de matériel stéréo. Puis, il s'attelle à la création de tables de mixage destinées aux discothèques. Aujourd'hui encore, le club étudiant lausannois Le XIIIe Siècle utilise du matériel Sonosax. «Comme pour les enregistreurs Nagra et les appareils de photo Leica, le problème de notre appareil, c'est qu'il dure trop longtemps», ironise Jacques Sax. En effet, l'entreprise ne peut compter que sur des améliorations notables de ses produits pour que ses clients renouvellent l'équipement.

Concurrence étrangère

Ce qui a conquis le cinéma — de Steven Spielberg à François Musy (ingénieur du son de Jean-Luc Godard) — est la légèreté de la table de mixage Sonosax doublée de grandes performances. «Ce marché est très pointu, dit le patron. Dans le créneau du matériel portable, nos concurrents sont anglais, japonais et américain. Il faut aussi compter avec Studer Revox.» En dehors des plateaux

de cinéma, des studios d'enregistrement comme Sony Classical ou encore des chaînes de télévision comme l'américaine NBC ont, de leur côté, choisi Sonosax.

Une vingtaine de personnes — employés d'atelier, électroniciens et ingénieurs — travaillent à Saint-Prex. «Notre affaire est partie relativement vite. Elle a beaucoup bénéficié du bouche à oreille. Le plus difficile est encore de tenir le rythme.» En 1993, Sonosax a repris à son compte la production d'un enregistreur professionnel portable digital, le Stelladat. Ce qui élargit d'autant la gamme de produits de la PME.

Question doléances, Jacques Sax se mord encore les doigts à la pensée du refus de l'EEE. «Les formalités de douane suffisent à occuper une personne à mi-temps. En outre, la main-d'œuvre suisse est chère. Aujourd'hui, plutôt que d'engager du personnel, je préfère sous-traiter.» Sonosax a aussi les yeux tournés vers l'Asie. La télévision coréenne et des sociétés chinoises ont déjà passé des commandes à Saint-Prex. L'entrepreneur sourit: «Ces régions représentent de très grosses possibilités.»

Mary Vacharidis □



Jacques Sax avec sa table de mixage qui lui a valu un Award à Hollywood.

Yvain Genevay

17

24 HEURES

MERCREDI
22 FÉVRIER 1995

VAUD

LES EMS
CHANGENT
D'AMBIANCE

L'introduction
de critères
de qualité
et de la charte
éthique